

	楽譜の訂正やパートの歌い分け	歌い方注意点	曲への思い
ぼくらあそびのプロな んや (北田)	パートは所属する団体があればその中で バランスよく分けてもらいたい。個人で参 加する方は練習会などで振り分けしま す。	曲の歌い出しからしっかり言葉が届くよう に、2番の出だしもしっかりと。	楽しく元気が届けられたらいいなと思いま す
へいわのうた (堀川)	●1番ユニゾン子どもと大人 2番メロディー:子どもと男性 3段目の1小節目(オブリ)~ 4段目2小節:ソプラノ 4段目の3小節目(なんにも...)~5段目 最後まで:アルト ●D.Sの後の楽譜追加変更(別紙) A:子ども B:女性 C:男性(もしくは 大人)	♪ばくだんじゃなくて~ のサビについて ・1番・2番・D.Sの時はmfで歌います。 ・ラスト A~Cのアカペラ時は 一番大きく ffで歌います。 ♪ばくだん~の「ば」破裂させます。	ノブ君がくれた大切な言葉、やわらかな京 都弁の歌詞です。マーチのようにフォルテ やリズムを立てる歌い方でなく、その歌詞に こめられた思いの強弱でもって表現できた らと思います。
ぞうれっしやよ走れ (中川)	最初は子どもたちのみ。2部になるところ 上は子ども、S、Tで下はA、Bです。サビ は楽譜通りオールユニゾンにします。 楽譜の変更 21小節目・23小節目 いずれも2番の 歌詞 誤:に 正:も	34小節目、すぐに2番へ行かずに4小節 間奏を入れます。	曲への思いは、歌を通して命の大切さ、 平和の尊さ、そして人々の優しさや思い やりを改めて考えてもらえればうれしいで す。
ツバメ (佐野)	音程の高低ではなく、メロディを掛け合う ために2部に分けています。難易度が高 いのでお子さんは最初から最後までメイ ンメロディを歌ってもらいます。大人の方 も歌いにくいようであればメインメロディを 歌って ください。	言葉の多い歌です。届きやすいように はっきりと口を動かして発声し、表情も明 るく保ち、ピッチをキープしてください。	一つの小さい存在が大きな可能性を秘 めている、というツバメを想像し、ワクワク が伝わる歌声にまとめたいです。